

La Compañera



Jane Caffrey '08 Visits Campus

by Isabelle Ibibo '16

On Thursday January 22nd, Carleton alum Jane Caffrey ('08) shared her NYU News and Documentary Master's project, "Olympic Legacy", a documentary set in Rio de Janeiro. The documentary is a moving piece that follows the struggle of those who live in the favelas of Rio as the city prepares to host the 2016 Olympic Games. Caffrey's documentary centers on two families from the favela of Largo de Campinho on the verge of displacement in order to accommodate the Trans Carioca, a new highway that will connect the Olympic stadium to the airport. "Olympic Legacy" is a chronicle of development, but sadly also the injustice that often accompanies progress.



Caffrey spent one month gathering footage in Largo de Campinho. She was informed of the growing tension between the favela residents and the Rio government by a NGO called Catalytic Communities, which works to protect the rights of favela residents. Caffrey was present as the community met to discuss their dissatisfaction with the government's plan to demolish the homes that they had built with their own hands and which some of them had lived in for over fifty years. Mayor Eduardo Paes provided the government's side of the story. Paes claimed that the Trans Carioca was a project created to help the citizens of Rio and provide them with easy and fast cross-city transportation. The government considered the impending Olympics a good excuse and source of income to overhaul their city and create newer, cleaner government housing for their residents. The only problem was that the new housing the government offered to the residents of Largo de Campinho was on the other side of the city, hours away from their jobs, schools, and families.

Ultimately, the people of Largo de Camphino lost their battle and their homes. Caffrey witnessed and recorded the entire ordeal: the arrival of the government without notice and without having paid predetermined compensation to demolish the houses, the two hour bus trip to city hall to suspend the demolition of Largo de Camphino. Five months later, Caffrey returned and found the favela nearly deserted. Most families had moved to new neighborhoods or to different sections of the favela where they are farther away from the Trans Carioca construction. Few had received the full amount of their agreed-upon compensation from the government and because of this were struggling to make ends meet and to find adequate housing. They were also prohibited from talking about the government's unwillingness to pay.



The residents did not disagree with the government's plans for progress; their only dissatisfaction was with the unfairness of the plans. One woman repeatedly referred to the highway as running over her and her family. Many of the residents were overcome with emotion and unable to express their thoughts, especially as they watched their houses crumble. Yet the absence of words proved to be a powerful demonstration of the pain and helplessness felt by the families who were forced to sacrifice so much in the name of progress.

Estefanía Fernández Zevallos

2014-2015 Spanish Language Associate

Interview by Ilana Mishkin '16



Tell me a little about your hometown.

I'm from Trujillo, Perú. Trujillo is growing pretty quickly, but there's a heavy colonial influence in the architecture dating back to the arrival of the Spanish. Since Trujillo is on the coast of Perú, it has a very agreeable climate, which is nice. It's pretty small compared to Lima, but there's plenty to do, lots of cafés, and great people.

How did you end up at Carleton from Trujillo?

My family is long-time friends with Carleton Professor Jose Cerna Bazan and I found out about the position when a group of Carleton students came to Perú for an off-campus studies program.

How did you first get interested in studying los Moche?

I worked in the two most important archaeological sites of the Moche, Chan Chan and Huaca del Sol y de la Luna. The last descendants of the Moche live in Huaca del Sol. I also worked for the Ministerio de Turismo and found out a lot about the Moche people.

Cómo ser parte de una historia Moche

Estefanía Fernández Zevallos

Un día vi a un grupo de estudiantes norteamericanos observar pasmados por primera vez a Alaec, un perro peruano sin pelo, mientras corría justo en frente de ellos. El "calato" había emergido de algún rincón en las Huacas y buscaba comida. Quería las botellas de agua de algunos, las caricias de quien estuviese dispuesto a frotar sus manos en su piel, áspera, gris, oscura, abrigando su cuerpo a unos 30 grados de temperatura. Algunos chicos se atrevieron. Colocaron sus manos en él y sintieron el calor de su cuerpo. Estaba desnudo, como si la naturaleza hubiese postergado irremediablemente el desarrollo de su cuerpo. Otros estudiantes parecían haber visto al diablo, o al "diablito" como se le llama. El perro Moche, Alaec o "gran jefe", caminaba inquieto, entre los escombros de la historia de su tiempo, en la tierra que fue suya y de los suyos. Como cuando acompañaba a los antiguos peruanos, vivo y desnudo desde los 300 años A.C.

Una tarde logré escalar Cerro Blanco. El cerro ancestral de los Moche en la ciudad del mismo nombre a veinte minutos de Trujillo, costa norte del Perú, donde vivo. Un hito de adoración, ceremonias religiosas y sacrificios de prisioneros. Santos y José García, jóvenes hijos de artesanos descendientes de los antiguos Moche me acompañaron. También mis dos fieles perros, Alaec, uno de ellos. Los chicos conocían de memoria el camino y la dificultad y me aseguraban que en la cima me esperaba la gloria. Ya a la mitad el paisaje, la Huaca de la Luna en las faldas del cerro se reflejaba en mis ojos. Recuerdo que vi a un grupo de turistas sumamente agotados a mitad del camino, sentados en las enormes formaciones rocosas del cerro. El calor era inclemente, ardían nuestros rostros, tanto como las ganas de llegar al final

para ver la ciudad a nuestros pies. Como en toda buena historia, el final no fue el esperado. Habían frases escritas con spray en las rocas por gente como nosotros, que lo logró. También brazaletes olvidados, quizá vestigios de alguna promesa. Y cerca, el sol a punto de abandonarnos, esa entidad a la que los antiguos le ofrecían la sangre de los poderosos o los derrotados, para que no los castigara. Porque para los Moche, las lluvias destructoras y la desgracia eran destinadas por sus dioses, aquellos a quienes no podían desafiar sino adorar hasta la muerte. Entonces la vida misma era un regalo perpetuo. Así como la tierra, el mar, el sol, la luna. La historia parecía repetirse. Se había transformado en un viajero proveniente de cualquier parte del mundo, que creía que la fuerza de un astro podría invadir cada rincón de su existencia.

Una mañana en Ascope, provincia de La Libertad visité a un brujo. Su casa parecía haber sobrevivido a los más catastróficos movimientos telúricos, y ahora se levantaba como un anciano sabio y humilde. Bombayec, el brujo que pidió permiso a la tierra para desenterrar a una gobernante moche junto a un grupo de arqueólogos y antropólogos, me abrió la puerta y me pidió que la cerrara rápidamente para que no escapara ninguno de sus once gatos. Los chamanes y curanderos de los antiguos peruanos eran considerados seres sobrenaturales. Eran “médicos” y sanadores. Imponían las manos. Trabajaban con la fe, el poder de la mente y plantas naturales que prometían sanar el cuerpo y la mente de los enfermos que se entregaban a la sabiduría de estos. Los rostros de curanderos como Bombayec aparecían esculpidos en la cerámica Moche como prueba de su relevancia en la sociedad. Entrevisté a Bombayec y luego limpió mi cuerpo de desavenencias y malos deseos después de haber realizado su mesa. Predijo mis males físicos, me despidió y abrió la puerta con el mismo cuidado para que sus gatos no huyeran conmigo. Era un hombre orgulloso. Después de todo, en el 2010, el Perú no terminaba de conmocionarse por el hallazgo de la señora de Cao y Bombayec con sus rituales, protagonizó la entrada de sus restos a esta época.

Días después, conducimos más allá de su casa. Queríamos visitar el complejo El Brujo, en el distrito de Magdalena de Cao, La Libertad y ser sorprendidos por aquella gobernante moche. Era una mujer de relevancia divina, muy joven, que yacía en una habitación del museo junto a sus vestidos y adornos de oro y plata con los que fue hallada. Ver leopardos, abejas, arañas, serpientes, mariposas y cocodrilos tatuados en su cuerpo, imaginarla caminar altiva con enormes narigueras de plata, rodeada de súbditos, adorándola como diosa y señora, te hacía saber que eras un viajero caminando en historias intensas.

Volver a las Huacas del Sol y de la Luna cada día de trabajo me recordaba que mi historia actual se ubicaba en una pasada. El pasado de mis ancestros obligaba a cientos de turistas a correr el riesgo y andar. A fotografiar murales con deidades reveladoras. A sentir el cansancio y disfrutarlo. Es la magia de encontrarte con grandes historias Moche.

Winter Term Latin American Talks



La Guerra como Problema Filosófico en José Ortega y Gasset

Public talk by guest speaker **Jesús Díaz Alvarez**, Philosophy Professor from the UNED in Spain

Wednesday, February 18th, 2015

5:30 – 6:30 pm / Gould Library Athenaeum

Es licenciado en filosofía por la Universidad de Santiago de Compostela (10/10/88). Ha sido Profesor Ayudante L.R.U. UNED, así como Profesor Invitado en la Universidad de Vigo y la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente es Profesor Titular Interino en la Facultad de Filosofía de la UNED. Sus líneas de investigación son principalmente la fenomenología, el pensamiento de J. Ortega y Gasset y la ética.

Sponsored by Spanish, Dean of the College, Humanities Center

The Wynia Memorial Lecture Market Reform, Party System Alignments & the Crisis of Political Representation in Latin America

Kenneth Roberts
Professor of Government
Cornell University



Friday, February 27
4:30pm
Gould Library Athenaeum

Although democratic regimes in Latin America since the 1980s have been far more durable than the historical record would have predicted, the party systems that are presumed to be core representative institutions in these democratic regimes have often been fragile and unstable. Many observers speak of a “crisis of democratic representation” in the region. Variation in party system institutionalization is a product of economic crises and free market reforms of the 1980s and 90s in Latin America. Some patterns of market reform aligned and stabilized party systems, whereas other patterns of reform de-aligned party systems in ways that left them vulnerable to wide spread social protest and electoral volatility. These different patterns of reform conditioned the political shifts to the left that occurred in most of the region in the aftermath to market liberalization, with some countries experiencing relatively moderate and institutionalized “left turns,” and others veering to the left behind more radical populist or movement-based alternatives in contexts where traditional party systems had collapsed.

Sponsored by Political Science and Latin Am. Studies